



Persbericht, 19 september 2006

## Financiering Beelden voor de Toekomst uit FES gelden

**Hilversum – Vandaag is in Den Haag bekend geworden dat in de Rijksbegroting voor 2007 de financiering is opgenomen van het projectplan Beelden voor de Toekomst. Beelden voor de Toekomst voorziet in een grootscheepse conserverings- en digitaliseringoperatie van 285.000 uur film, video en audio en 2,9 miljoen foto's. De financiering voor dit project komt uit het FES (Fonds Economische Structuurversterking). Het FES stelt een investering beschikbaar van 154 miljoen euro, verspreid over een periode van zeven jaar. Op 13 juni 2006 overhandigde Edwin van Huis (algemeen directeur Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid) dit projectplan uit naam van het consortium Beelden voor de Toekomst aan de Tweede Kamerleden Annette Nijs (VVD), Martijn van Dam (PvdA) en Nicolien van Vroonhoven (CDA).**

In de Nederlandse film- en televisiearchieven is de geschiedenis van de afgelopen honderd jaar opgeslagen. De eerste eeuw die in audiovisueel materiaal is vastgelegd aan de hand van speelfilms, documentaires en radio- en televisieprogramma's: samen ruim 700.000 uur materiaal. De educatieve, culturele en economische waarde van deze bronnen is ongekend. Door het beschikbaar stellen van financiering uit de FES gelden is de acute dreiging van verval en teloorgang van kwetsbare films en video- en audiobanden weggenomen. Hiermee komt de weg vrij om dit audiovisuele erfgoed te conserveren en digitaal beschikbaar te stellen aan de samenleving.

Het projectplan Beelden voor de Toekomst voorziet in een grootscheepse conserverings- en digitaliseringoperatie van 285.000 uur film, video en audio en 2,9 miljoen foto's. Al deze films, programma's en foto's worden vervolgens toegankelijk gemaakt voor educatieve en creatieve toepassingen. Ook wordt een infrastructuur voor digitale distributie ontwikkeld. Een basiscollectie komt rechtenvrij of onder Creative Commons-licentie beschikbaar. Educatief gebruik krijgt hierbij voorrang. Het digitaal beschikbaar komen van dit erfgoed leidt tot innovatieve toepassingen op het gebied van nieuwe media en de ontwikkeling van hoogwaardige diensten voor het publiek. De kosten-batenanalyse die deel uitmaakt van het projectplan, laat zien dat van het project per saldo een positief maatschappelijk effect uitgaat ter hoogte van € 20 tot € 60 miljoen.

Beelden voor de Toekomst is een gezamenlijk project van zes instellingen: het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, het Filmmuseum, Nederland Kennisland, het Nationaal Archief, de Centrale Discotheek Rotterdam en de Vereniging van Openbare Bibliotheken. Dit consortium verenigt de grote collectiebeherende instellingen en brengt specifieke expertise op het gebied van innovatieve digitale technologie, doelgroepgerichte ontsluitingsmethodieken en auteursrechtproblematiek bijeen. Dit samenwerkingsverband heeft zich het doel gesteld de kennisinfrastructuur te versterken door het digitaliseren en beschikbaar stellen van audiovisuele bronnen.

---

**Noot voor de redactie:**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid:

Alette Ahsmann, 035 – 677 4720, 06 – 53 186707, aahsmann@beeldengeluid.nl  
Antal van Elsen, 035 – 677 1976, 06 – 51 766804, avelsen@beeldengeluid.nl

Filmmuseum

Rien Hagen, 020 – 5891414, rhagen@filmmuseum.nl

Nederland Kennisland

Hans Westerhof, 020 – 575 6720, hwesterhof@kennisland.nl

Zie ook [www.beeldenvoordetoekomst.nl](http://www.beeldenvoordetoekomst.nl) voor meer informatie:

- factsheet Beelden voor de Toekomst (inclusief de petitie 'redt het audiovisueel erfgoed', september 2005 en het 'deltaplan voor het filmbehoud' van de Raad voor Cultuur, augustus 2005)
- projectplan Beelden voor de Toekomst
- kosten-batenanalyse Beelden voor de Toekomst